

# Akousmaflore

Végétaux musicaux sensibles et interactifs

Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

[www.scenocosme.com](http://www.scenocosme.com)

Scenocosme : Grégory Lasserre / Anaïs met den Ancxt  
scenocosme@gmail.com - Tel : 06 61 09 50 52





La Filature, Scène nationale / L'Art & le Climat - Mulhouse (Fr)



Théâtre de Colombes L'Avant Seine - Colombes (Fr)

## Description de l'oeuvre

Akousmaflore est un jardin composé de véritables plantes musicales réactives à nos frôlements. Chaque plante s'éveille au moindre contact humain par un langage, un caractère sonore. Sensibles à notre énergie électrostatique, les plantes réagissent au toucher et à notre proximité. Ainsi, lorsque les spectateurs les caressent ou les effleurent, celles-ci se mettent à chanter.

À travers leurs créations, les artistes Scenocosme travaillent sur des hybridations possibles entre végétal et technologie numérique. Les plantes sont des capteurs naturels et vivants, sensibles à des flux énergétiques divers qu'ils proviennent de nos corps ou de l'environnement où elles sont exposées. Dans ce projet, ils interprètent ces flux perçus par la plante en proposant une interaction sonore. Ils abordent un traitement, une modification des données liée aux interventions des spectateurs dans l'oeuvre. Leurs contacts avec les plantes permettent d'engendrer ou de superposer des flux sonores mais aussi d'en modifier les teintes et les fluctuations. Cette oeuvre propose un langage végétal spécifique qui se manifeste à travers des compositions sonores signifiant des caractères, des comportements. Ceux-ci génèrent des feedback, influencent la réaction, l'émotion et l'approche du spectateur.

Notre corps produit en permanence une énergie électrostatique subtile que nous ne percevons pas. Ce nuage énergétique nous suit comme une ombre et effleure notre environnement de manière invisible. En mêlant réalité et imaginaire, Scenocosme propose une expérience sensorielle qui questionne nos relations énergétiques invisibles avec les êtres-vivants. En rendant audible ce qui échappe à notre perception, ils rappellent ici que notre environnement est fait non pas de choses inertes, mais vivantes, réactives. Les plantes rappellent leur existence par un cri, un chant, une vibration acoustique.

**Plus d'informations et vidéos :**

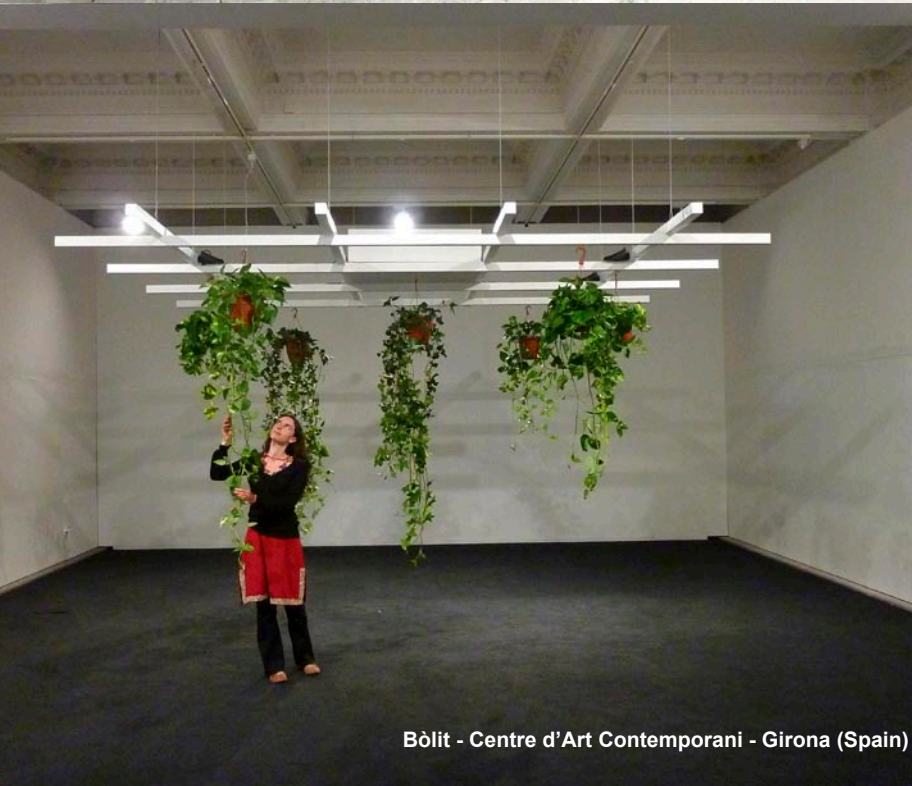
[www.scenocosme.com/akousmaflore.htm](http://www.scenocosme.com/akousmaflore.htm)

*Collection : ZKM - Media Museum collection - Karlsruhe (Germany)*

*Award : Art Week Miami Beach No Vacancy Art competition,  
Public's Choice Award - Miami (USA)*



Château de Ratilly Centre d'art vivant - Treigny (Fr)



Bòlit - Centre d'Art Contemporani - Girona (Spain)

## Démarche artistique: hybridations entre nature et technologie

En tant qu'artistes œuvrant dans les arts interactifs, Scenocosme: Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt, explorent les capacités que leurs offrent les technologies afin de dessiner des relations sensibles au sein de créations capables d'augmenter nos sens et nos perceptions. Leurs œuvres sont issues d'hybridations possibles entre le monde vivant et la technologie dont les points de rencontres les incitent à inventer des langages sensibles et poétiques.

Ils proposent de sonder, de ressentir des éléments du réel qui nous sont invisibles ou auxquels nous sommes insensibles. Dans leurs créations, l'image du nuage est utilisée en tant que métaphore de l'invisible, par sa forme incertaine, imprévisible, en constante métamorphose et dont le processus échappe à notre sphère sensorielle. Divers nuages invisibles nous entourent, qu'ils soient naturels ou artificiels (biologiques, climatiques, énergétiques, électromagnétiques). Ils évoquent souvent l'idée de nuages énergétiques (électrostatiques) dont se revêt tout être vivant, à l'image d'une ombre mouvante. Parfois, ces nuages se croisent et s'échangent des informations. Ils interprètent alors ces liens invisibles dans des mises en scène poétiques visuelles et sonores. Dans leur démarche artistique, lorsqu'ils imaginent les nuages invisibles des être vivants, les limites du corps deviennent perméables. Leur technologie leur permet de révéler et de dessiner des relations extraordinaires entre les humains, et entre les humains avec leur environnement.

Les interactions qu'ils offrent aux spectateurs dans leurs oeuvres rendent sensible des échanges invisibles. Plutôt que de dévoiler clairement leurs complexités, elles ouvrent l'imaginaire de chacun. Entre ce qui est et ce qui nous apparaît perceptible, il y a toujours une sorte de point aveugle qui stimule l'imagination.

Lorsqu'ils créent des oeuvres interactives, ils inventent des langages sonores et/ou visuels. Ils traduisent des échanges entre les corps, et entre les corps et l'environnement. Ils proposent des interrelations où l'invisible devient perceptible. Matérialisées, nos sensations s'en retrouvent augmentées. A travers une interprétation poétique des mécanismes invisibles, les technologies leur permettent de dessiner des relations sensorielles, et de générer des interactions imprévisibles liées au vivant. En plus des interrelations sensibles qu'ils proposent aux spectateurs, leurs œuvres jouent de leurs propres sens augmentés en vivant d'elles-mêmes, avec la technologie, et avec des réactions qui échappent volontairement à leur contrôle.

### Autres oeuvres végétales interactives

Akousmaflore : [www.scenocosme.com/akousmaflore.htm](http://www.scenocosme.com/akousmaflore.htm)

Phonofolium : [www.scenocosme.com/phonofolium.htm](http://www.scenocosme.com/phonofolium.htm)

Phonofolium et Lux : [www.scenocosme.com/phonofolium\\_et\\_lux.htm](http://www.scenocosme.com/phonofolium_et_lux.htm)

Domestic plant : [www.scenocosme.com/domestic\\_plant.htm](http://www.scenocosme.com/domestic_plant.htm)

Lumifolia : [www.scenocosme.com/lumifolia\\_oeuvre.htm](http://www.scenocosme.com/lumifolia_oeuvre.htm)

Phonofolia : [www.scenocosme.com/phonofolia\\_oeuvre.htm](http://www.scenocosme.com/phonofolia_oeuvre.htm)

## Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt : [www.scenocosme.com](http://www.scenocosme.com)

Le couple d'artistes Scenocosme réunit Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt. Ils vivent en région Rhône-Alpes en France.

Leurs créations singulières prennent forme à travers diverses expressions: installations interactives, art plastique, art numérique, art sonore, performances collectives etc... En distillant la technologie numérique, ils en font ressortir des essences de rêve et de poésie, ils en utilisent ainsi la partie vivante, sensible voire fragile.

Artistes plasticiens, ils détournent diverses technologies pour créer des oeuvres d'art contemporaines. Ils développent la notion d'interactivité, par laquelle l'œuvre existe et évolue grâce aux relations corporelles et sociales des spectateurs. Ils réalisent d'étonnantes hybridations entre technologies et éléments vivants ou naturels (végétaux, humains, eau, bois, pierres...). La plupart de leurs oeuvres interactives perçoivent diverses relations invisibles entre les corps et l'environnement. Ils rendent sensibles les variations énergétiques infimes des êtres-vivants en proposant des mises en scène interactives où les spectateurs partagent des expériences sensorielles extraordinaires. Leurs œuvres sont présentées dans de nombreux musées, centres d'art contemporain et festivals d'art numérique dans le monde.

Leurs installations artistiques ont notamment été exposées au ZKM Centre for Art and Media Karlsruhe (Allemagne), au Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse (Canada), au Daejeon Museum of Art (Corée), au National Centre for Contemporary Arts (Moscou), au Contemporary Art Museum Raleigh (USA), au Bòlit Centre d'Art Contemporani (Girona); dans de nombreuses biennales et festivals internationaux : Art Center Nabi / INDAF (Séoul), Biennial International Experimenta (Australie), Futuresonic (UK), BIACS3 Biennial International of Contemporary Art (Seville), NAMOC National Art Museum of China / TransLife Triennial of Media Art (Pékin), WRO (Pologne), FILE (São-Paulo), ISEA International Symposium on Electronic Art (2009 Belfast, 2011 Istanbul, 2012 Albuquerque, 2013 Sydney), EXIT, VIA, Lille3000, Ososphere, Scopitone, Seconde nature (France)... lors d'événements importants : Exposition universelle (Shanghai), Nuits Blanches (Toronto, Halifax, Singapour, Bruxelles, Brighton, Amiens, Segovia, Bucarest), Fête des lumières (Lyon)... ainsi que dans plusieurs centres d'art : MONA (Australie), MUDAC, Fondation Claude Verdan (Lausanne), Musée Ianchelevici (Belgique), Kibla (Slovénie), Banff Centre (Canada), la Villa Romana (Florence), Utsikten Kunstsenter (Norvège), Watermans (UK), Centre des arts d'Enghien-les-Bains, La Gaîté Lyrique (Paris) etc.

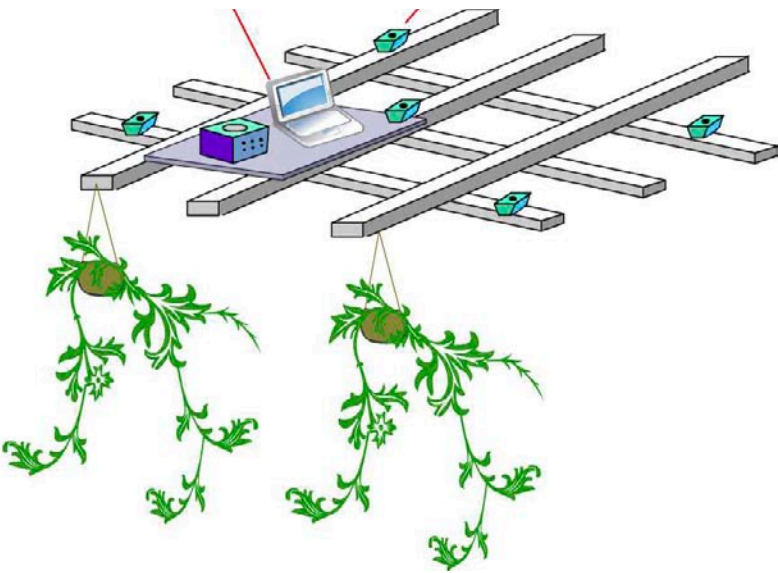
Biographie complète : [www.scenocosme.com/PDF/scenocosme\\_BOOK\\_FR.pdf](http://www.scenocosme.com/PDF/scenocosme_BOOK_FR.pdf)

Wikipedia : <https://fr.wikipedia.org/wiki/scenocosme>



# Précédentes expositions d'Akousmaflore

- **ZKM** - Centre for Art and Media / Art in Motion. 100 Masterpieces / Curator : Peter Weibel - Karlsruhe (**Germany**)
- **ZKM** - Centre for Art and Media / YOU[ser] 2.0 / Curator : Peter Weibel - Karlsruhe (**Germany**)
- **ZKM** - Centre for Art and Media / Sound Art. Sound as Medium of Fine Art / Curator : Peter Weibel - Karlsruhe (**Germany**)
- **ZKM** - Centre for Art and Media / Writing the History of the Future / Curator : Peter Weibel - Karlsruhe (**Germany**)
- **Daejeon Museum of Art** / Energy : Curator : Minkyung Kim - Daejeon (**Korea**)
- **BIACS3** - Biennale Internationale d'Art contemporain de Séville / YOUiverse / Curator : Peter Weibel (**Spain**)
- **Bòlit** - Centre d'Art Contemporani / Curator : Rosa Pera Roca - Girona (**Spain**)
- **CAM Raleigh** - Contemporary Art Museum / Born Digital / Curator : Elysia Borowy-Reeder - Raleigh (**USA**)
- **MOCAD** - Museum of Contemporary Art Detroit / Curators : Larry Ossei-Mensah - Detroit (**USA**)
- **HeK (House of electronic Arts)** / Curator : Sabine Himmelsbach & Boris Magrini - Basel (**Switzerland**)
- **Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse / Art Gallery of Nova Scotia** : curator : Sarah Fillmore - Halifax (**Canada**)
- **Symposium d'art nature** / Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen / Curator : Nisk Imbeault - Moncton (**Canada**)
- **The Banff Centre** / Curator : Jen Mizuik - Banff, Alberta (**Canada**)
- **Convergence** - International Summit on Interdisciplinary Arts and Technology
- **Bienalsur** - International Contemporary Art Biennial of South America - Buenos Aires (**Argentina**)
- **Biennial CAFKA 16** - Contemporary Art Forum - Kitchener / Ontario (**Canada**)
- **Microwave International New Media Arts Festival** / Be water - episode two - (**Hong Kong**)
- **Festival Showroom of Contemporary Sound** - Zagreb (**Croatia**)
- **Okolo//around** / Galerija Kranjčar / Curator : Tina Kovačićek / Nas dve - Zagreb (**Croatia**)
- **MUDAC** - Musée de design et d'arts contemporains / Touch le monde au bout des doigts - Lausanne (**Switzerland**)
- **Musée lanchelevici** / La forêt dans la ville et au musée - La Louvière (**Belgium**)
- **Galerie du Beffroi** / Jardin des sens - Namur (**Belgium**)
- **Experimenta** - Biennial of Media Arts / Utopia Now / Curator : Amy Barclay, Jen Mizuik - Melbourne (**Australia**)
- **Villa Romana** / Jardin de semaine - Curator : Angelika Stepken - Firenze (**Italy**)
- **Watermans** - New Media Gallery / Curator : Irini Papadimitriou - Brentford-London (**UK**)
- **Futuresonic** / CUBE Gallery / Curator : Drew Hemment, Dennis Hopkins - Manchester (**UK**)
- **LICA** - Lancaster Institute Contemporary Arts / Environment 2.0 / Curator : Drew Hemment - Lancaster (**UK**)
- **Light Up Lancaster Festival** / Lancaster Priory Church / Curator : Julie Brown - Lancaster (**UK**)
- **Prince Philip House / Queen Elizabeth Prize for Engineering** - London (**UK**)
- **Museum Daniel Spoerri** / Curator : Daniel Spoerri & Barbara Räderscheidt - Hadersdorf-am-Kamp (**Austria**)
- **Lab30** - Media Arts Festival / Curator : Barbara Friedrichs - Augsburg (**Germany**)
- **Cool Silicon Art Award / Ostrale** / Curator : Andrea Hilger, Dr. Martin Müller - Dresden (**Germany**)
- **Phaenomenale** / Science & Art Festival / **Phaeno Science Center** - Wolfsburg (**Germany**)
- **ArtGreenHouse** / Contemporary Art meets Science / Curator : Eike Berg - Freising (**Germany**)
- **Art Karlsruhe** - Contemporary Art Fair / **ZKM** booth / Curator : Peter Weibel - Karlsruhe (**Germany**)
- **EMAF** - European Media Art Festival - Osnabrück (**Germany**)
- **Abu Dhabi Art Fair / Manarat Al Saadiyat** / Curator : Fabrice Bousteau- Abu Dhabi (**UAE**)
- **CODE** - Cultural Olympiad's Digital Edition / Curator : Malcolm Levy - Vancouver (**Canada**)
- **Congrès mondial acadien 2014** / Pavillon Multimedia - Edmundston / New-Brunswick (**Canada**)
- **Art Ex** - Visual Art in the Exploits Valley - Grand Falls-Windsor (**Canada**)
- **Plutopia / Austin's Mexican-American Cultural Center** / Curator : Derek Woodgate - Austin (**USA**)
- **Wonderspaces Arts Celebration** / «With Creative License» - San Diego (**USA**)
- **Les Urbaines** / Arsenic / Curator : Patrick de Rham - Lausanne (**Switzerland**)
- **Nuit Blanche Brussels / Beursschouwburg** / Curator : Viviana Checcia - Bruxelles (**Belgium**)
- **Espace Culturel Moulay Ali** / Institut Français de Marrakech - Marrakech (**Morocco**)
- **ISEA 2009** - International symposium electronic arts / Curator : Kathy Rae Huffman - Belfast (**Ireland**)
- **Ormeau Baths Gallery** / Belfast's contemporary art gallery
- **Exposition universelle de Shanghai** / Pavillon Lille Europe / Curator : Charles Carcopino - Shanghai (**China**)
- **The OCT Shanghai Suzhou creek** / Festival croisements / Curator : Charles Carcopino - Shanghai (**China**)
- **The OCT Art and Design Gallery** / Curator : Yan Xiaodong, Charles Carcopino - Shenzhen (**China**)
- **Taichung World Flora Exposition** / Curator : Hao Jhe Liao - Taichung (**Taiwan**)
- **MONA** - Museum of Old and New Art / Curator : Jen Mizuik- Tasmania (**Australia**)
- **Mornington Peninsula Gallery** / Curator : Jen Mizuik - Mornington Victoria (**Australia**)
- **NIME 2011 / Norwegian Museum of Science** / Curator : Trond Lossius, Frauke Behrendt- Oslo (**Norway**)
- **Utsikten Kunstcenter** / Curator : Per Platou - Kvinesdal (**Norway**)
- **ISEA 2011** - International Symposium Electronic Art / Curator : Lanfranco Aceti - Istanbul (**Turkey**)
- **Institut français de Turquie** / Curator : Caroline David - Izmir (**Turkey**)
- **Galeria 13 muz / Digital\_ia 2012** / Digital Art Festival - Szczecin (**Poland**)
- **WRO 09** - 13th Media Art Biennale / **Entropia Gallery** / Curator : Piotr Krajewski - Wroclaw (**Poland**)
- **Wro Art center** / Curator : Piotr Krajewski - Wroclaw (**Poland**)
- **Athens Video & Art Festival** / Curator : Antonia Pilarinou - Athènes (**Greece**)
- **Kibla multimedia center** / Curator : Tincuta Heinzl - Maribor (**Slovenia**)
- **Alliance Française de Bahreïn** - Manama (**Bahrain**)
- **Simultan** Festival for media art / Talking to Stranger - Curator : Levente Kozma - Timisoara (**Romania**)
- **Festival Rokolectiv** / cultural center The Ark / Curator : Cosmin Tapu - Bucharest (**Romania**)
- **Festival Internacional de las Artes de castilla y leon** / Curator : Guy Martini - Salamanca (**Spain**)
- **Fondation pour l'Art Contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon** : Curator : Annie Aguetz - Annecy (Fr)
- **Festival International EXIT** / Curator : Charles Carcopino - Creteil (Fr)
- **Festival International VIA** / Curator : Charles Carcopino - Maubeuge (Fr)
- **Festival Les Composites** / Espace Jean Legendre - Compiègne (Fr)
- **Festival Seconde Nature** - Aix en Provence (Fr)
- **Festival Ososphere** / Curator : Thierry Danet - Strasbourg (Fr)
- **Festival Mal au Pixel** / Pixelache / Mains d'Oeuvres - Saint-Ouen (Fr)
- **Festival Musiques de rues** - Nouveau territoire des arts sonores - Besançon (Fr)
- **Festival Electrochoc** - Bourgoin-Jallieu (Fr)
- **Festival vidéoformes** / Curator : Gabriel Soucheyre - Clermont-Ferrand (Fr)
- **Festival Art Rock** / Musée de Saint Brieuc - Saint-Brieuc (Fr)
- **Festival l'Art des Corps** - Lagorce (Fr)
- **Festival ISI #4 / Kawenga** - Montpellier (Fr)
- **Festival 38e Rugissants** / Curator : Benoît Thiebergien - Grenoble (Fr)
- **Festival Green Days / MA scène nationale-Pays de Montbéliard** - Montbéliard (FR)
- **Festival les Nuits de Lauzerte** - Lauzerte (Fr)
- **Festival international d'art contemporain A-part** / Curator : Ariel Kyrou, Leïla G.Voight- Saint-rémy-de-provence (Fr)
- **Biennale ArtFareins** / Château Bouchet / Curator Jacques Fabry- Fareins (Fr)
- **Biennale d'arts numériques : Les Féeries nocturnes** - Embrun (Fr)
- **Musée des Confluences** / Curator : Catherine Bodet - Lyon (Fr)
- **Musée départemental de Préhistoire d'Île-de-France** / Mémoires vives - Nemours (Fr)
- **Musée du château de Flers** - Villeneuve-d'Ascq (Fr)
- **Musée du château de Flers** / Arts et technologies - Flers (Fr)
- **Musée Louis Vouland / EDIS** / Hortus 2.0 / Curator : Véronique Baton - Avignon (Fr)
- **Musée Bargoin** / Verdures : du tissage aux pixels - Clermont-Ferrand (Fr)
- **Musée Saint-Raymond / Festival « Jardins Synthétiques »** - Toulouse (Fr)
- **Musée départemental de Préhistoire** - Solutré-Pouilly (Fr)
- **Musée départemental de la Bresse** - Saint-Cyr-sur-Menthon (Fr)
- **Musée de Millau et des Grands Causses** / Scenocosme : Rencontres sensorielles - Millau (Fr)
- **Musée gallo-romain de Fourvière** - Lyon (Fr)
- **Musée des moulages / Festival du Musée des Confluences** - Lyon (FR)
- **Lille 3000 / Gare Saint-Sauveur** / Curator : Charles Carcopino - Lille (Fr)
- **Scène nationale : La Filature** / L'Art & le Climat - Mulhouse (Fr)
- **Scène nationale : L'archipel** / Festival Aujourd'hui Musiques - Perpignan (Fr)
- **Scène nationale : Théâtre de l'Agora** / Curator : Nicolas Rosette - Evry (Fr)
- **Scène de Musiques Actuelles : Le 106** - Rouen (Fr)
- **Abbaye de Noirlac** - Centre culturel de rencontre / Curator : Paul Fournier - Noirlac (Fr)
- **Château de Lunéville** / 'Experientia' Curator : Charles Carcopino - Lunéville (Fr)
- **Château de Malves / Nightshot** / Curator : Philippe Baudelot - Carcassonne (Fr)
- **Château de Ratilly Centre d'art vivant** - Treigny (Fr)
- **Château de Saint-Priest** - Saint-Priest (Fr)
- **Château prieuré de Pommiers-en-Forez** / Résonances végétales et minérales - Pommiers (Fr)
- **Citadelle de Besançon / Museum** - Besançon (Fr)
- **Centre d'art Les Églises** - Chelles (Fr)
- **Centre d'art : Maison Salvan** - Labège (Fr)
- **Centre d'art Saint Maur / Festival des arts numériques : Trace(s)** - Bagnols-sur-Ceze (Fr)
- **Centre culturel Maurice Eliot** - Epinay-sous-Sénart (Fr)
- **Centre culturel René Char** - Digne-les-Bains (Fr)
- **Centre culturel La Passerelle** - Pays de La Gacilly (Fr)
- **Centre culturel arc en ciel** - Liévin (Fr)
- **Centre culturel Odyssud** - Blagnac (Fr)
- **Espace d'art contemporain : Le Point Commun** - Cran Gevrier (Fr)
- **Espace Mendès France / le Lieu multiple** - Poitiers (Fr)
- **Espace Fondation EDF** / La belle vie numérique ! / Curator : Fabrice Bousteau - Paris (Fr)
- **Espace culturel : MAIF Social Club** / Iconomania : Curator : Florence Guionneau-Joie - Paris (Fr)
- **Espace culturel : L'espinoa** - Baignes (Fr)
- **Espace culturel : Puzzle** / DESconnexions / Curators : Charline Roch, Thierry Benoit - Thionville (Fr)
- **Théâtre de Colombes L'Avant Seine** / Curator : Charles Carcopino - Colombes (Fr)
- **Théâtre National de Toulouse TNT** / Curator : Charles Carcopino - Toulouse (Fr)
- **L'Atelier** lieu d'art visuel - Apt (Fr)
- **Hôtel des arts** / Regards numériques sur le vivant / curator Amandine Hutin-Diana - Toulon (Fr)
- **Galerie d'Art contemporain de la ville de Talant** - Talant (Fr)
- **Parc Floral de la Source** - Orleans (Fr)
- **Parc Galéa - Musées et Jardins** - Taglio-Isolaccio / Corse (Fr)



## Scénographie de l'installation

Pour cette création nous étudions la scénographie en fonction des lieux d'exposition proposés. Le choix des plantes, leur mise en place dans l'espace, dépend à chaque fois des contraintes et opportunités des espaces.

## Matériel nécessaire simple

- un ordinateur
- un petit système audio 5.1
- plusieurs plantes en pots accrochées en hauteur
- nos interfaces électroniques spécifiques.
- si nécessaire la construction d'une structure en bois simple





Daejeon Museum of Art - Daejeon (Korea)



Symposium d'art nature / Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen - Moncton (Canada)





WRO 09 - 13th Media Art Biennale / Entropia Gallery - Wroclaw (Poland)



ISEA 2009 / Ormeau Baths Gallery - Belfast (Ireland)



L'espinoa - Espace culturel - Baignes (Fr)



Villa Romana - Firenze (Italia)



MONA - Museum of Old and New Art - Tasmania (Australia)



Musée départemental de la Bresse - Saint-Cyr-sur-Menthon (Fr)